ISTITUTO COMPRENSIVO "ENRICO FERMI"
MONTODINE (CR)
Via Dante Alighieri, 9 – 26010 Montodine

SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO
PROGRAMMAZIONE GENERALE DISCIPLINARE DI MUSICA

FINALITÀ 1
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (MAPPA R_04) 1
CONTENUTI 6
METODOLOGIE E MEZZI 7
VERIFICHE 8
VALUTAZIONE 9

1. FINALITÀ

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica, che esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti, consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In particolare, attraverso l'esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, in forme diverse, a produrla e a improvvisarla.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (MAPPA R_04)

Per conseguire i traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Scuola Secondaria di I grado, verranno perseguiti gli obiettivi di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali e qui di seguito riportati.

I.C. "E. FERMI" Via Dante Alighieri, 9 - 26010 MONTODINE (CR) tel. 0373 242433 – fax 0373 668217 – e mail: montodine_scuola@libero.it – CF 82005010192

CLASSE I		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
MUS.1. Realizzare, ideare o improvvisare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	**A1. Esprimersi e comunicare** ➢ Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali e strumentali anche polifonici e accompagnati di diversi generi e stili, avvalendosi pure di strumentazioni elettroniche. ➢ Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. ➢ Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	**C1.** Elementi costitutivi del linguaggio musicale: – il suono e le sue caratteristiche; – la scala, il pentagramma, le note, le chiavi; – la durata delle figure musicali, la battuta, il tempo, gli accenti, i simboli di agogica e di dinamica; **C2.** Tecniche elementari del canto e di uno strumento musicale didattico (flauto)
MUS.2. Usare i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.	**A2. Il linguaggio musicale** ➢ Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ➢ Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	**C1.** Elementi costitutivi del linguaggio musicale: – la scala, il pentagramma, le note, le chiavi; – la durata delle figure musicali, la battuta, il tempo, gli accenti, i simboli di agogica e di dinamica. **C2.** Elementi di acustica: - produzione e trasmissione del suono; - il suono e gli strumenti musicali, classificazione degli strumenti musicali;

I.C. "E. FERMI" Via Dante Alighieri, 9 - 26010 MONTODINE (CR) tel. 0373 242433 – fax 0373 668217 – e mail: montodine_scuola@libero.it – CF 82005010192

MUS.3. Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica di significative opere d'arte musicali) relazionandoli anche con altri saperi ed altre pratiche artistiche.	**A3. Comprendere e apprezzare le opere musicali** ➢ Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ➢ Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	**C2.**Elementi di acustica: – classificazione degli strumenti e delle voci; – gli elementi espressivi (melodia, ritmo, agogica, dinamica). **C3.** Elementi di storia della musica: – forme, generi, strumenti, scrittura musicale, autori e opere significative (preistoria, antichità e Medioevo).

CLASSE II		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
MUS.1. Realizzare, ideare, improvvisare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	**A1. Esprimersi e comunicare** ➢ Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali anche polifonici e accompagnati di media difficoltà appartenenti a diversi generi e stili, avvalendosi pure di strumentazioni elettroniche. ➢ Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. ➢ Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	**C1.** Elementi costitutivi del linguaggio musicale: – consolidamento delle conoscenze apprese; – la semicroma, i gruppi irregolari, la legatura e il punto di valore. **C2.** Tecniche elementari del canto e di uno strumento musicale didattico (flauto).
MUS.2. Usare i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.	**A2. Il linguaggio musicale** ➢ Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ➢ Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e	**C1.** Elementi costitutivi del linguaggio musicale: – consolidamento delle conoscenze apprese; – la durata dei suoni:

I.C. "E. FERMI" Via Dante Alighieri, 9 - 26010 MONTODINE (CR) tel. 0373 242433 – fax 0373 668217 – e mail: montodine_scuola@libero.it – CF 82005010192

	altri sistemi di scrittura.	croma e semicroma; ritmi irregolari. **C2.** Linguaggio e forme dell'espressione artistica: – le forme musicali (sinfonia, concerto, variazioni).
MUS.3. Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica di significative opere d'arte musicali) relazionandoli anche con altri saperi ed altre pratiche artistiche.	**A3. Comprendere e apprezzare le opere musicali** ➢ Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ➢ Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	**C2.** Linguaggio e forme dell' espressione artistica: - sinfonia, concerto, variazioni. **C3.** Elementi di storia della musica: forme, generi, strumenti, scrittura musicale, autori e opere significative – Il Rinascimento – Il Barocco

I.C. "E. FERMI" Via Dante Alighieri, 9 - 26010 MONTODINE (CR) tel. 0373 242433 – fax 0373 668217 – e mail: montodine_scuola@libero.it – CF 82005010192

CLASSE III		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
MUS.1. Realizzare, ideare, improvvisare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	**A1. Esprimersi e comunicare** ➢ Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche polifonici o accompagnati, avvalendosi eventualmente di strumentazioni elettroniche. ➢ Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. ➢ Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	**C1.** Elementi costitutivi del linguaggio musicale: – consolidamento delle conoscenze apprese; – la tonalità. **C2.** Tecniche elementari di canto e impostazione dello strumento musicale didattico.
MUS.2. Usare i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.	**A2. Il linguaggio musicale** ➢ Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ➢ Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	**C1.** Elementi costitutivi del linguaggio musicale: – consolidamento delle conoscenze apprese. **C2.** Linguaggio e forme dell' espressione artistica: - le forme musicali più complesse.
MUS.3. Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione,, lettura critica di significative opere d'arte musicali).	**A3. Comprendere e apprezzare le opere musicali** ➢ Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ➢ Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	**C2.** Linguaggio e forme dell' espressione artistica: – le forme musicali più complesse; – la canzone, la musica per lo spettacolo, il cinema e il musical. – **C3.** Elementi di storia della musica: forme, generi, strumenti, scrittura musicale, autori e

I.C. "E. FERMI" Via Dante Alighieri, 9 - 26010 MONTODINE (CR) tel. 0373 242433 – fax 0373 668217 – e mail: montodine_scuola@libero.it – CF 82005010192

		opere significative: – il Classicismo; – il Romanticismo; – l'età contemporanea.

3. CONTENUTI

I contenuti saranno ricavati dai libri di testo adottati, dai programmi ministeriali e descritti in maniera più approfondita nelle singole programmazioni dei docenti in quanto ogni insegnante dovrà tener conto della disponibilità della classe e della situazione personale degli alunni.

Indicativamente gli argomenti saranno relativi a:

- **CLASSE I:**
- **Elementi costitutivi del linguaggio musicale**: la scala, il pentagramma, le chiavi, la durata delle figure musicali, la battuta, il tempo e gli accenti, simboli di agogica e di dinamica.
- **Elementi di acustica**: produzione e trasmissione del suono, le caratteristiche del suono, il suono degli strumenti musicali, classificazione degli strumenti musicali.
- **Elementi di storia della musica:** forme, generi, strumenti, scrittura musicale, autori e opere significative (preistoria, antichità e Medioevo)
- **Tecniche elementari di canto.**
- **Impostazione dello strumento:** flauto.
- **Esecuzione di semplici brani vocali e strumentali** anche polifonici e accompagnati.

- **CLASSE II:**
- **Elementi costitutivi del linguaggio musicale:** consolidamento delle conoscenze apprese, la semicroma, i gruppi irregolari, la legatura e il punto di valore.
- **Le forme musicali** (sinfonia, concerto, le variazioni,…),
- **Elementi di storia della musica:** forme, generi, strumenti, scrittura musicale, autori e opere significative (Rinascimento, Barocco).
- **Tecniche elementari di canto.**
- **Impostazione dello strumento:** flauto.
- **Esecuzione di brani vocali e strumentali di media difficoltà** anche polifonici e accompagnati.

- **CLASSE III:**
- **Elementi costitutivi del linguaggio musicale:** consolidamento delle conoscenze apprese, le tonalità.
- **Elementi del linguaggio e dell'espressione artistica:** le forme musicali più complesse, la canzone, la musica per lo spettacolo, il cinema e il musical.

I.C. "E. FERMI" Via Dante Alighieri, 9 - 26010 MONTODINE (CR) tel. 0373 242433 – fax 0373 668217 – e mail: montodine_scuola@libero.it – CF 82005010192

- **Elementi di storia della musica:** forme, generi, strumenti, scrittura musicale, autori e opere significative (Classicismo, Romanticismo età contemporanea).
- **Tecniche elementari di canto.**
- **Impostazione dello strumento:** flauto (le note alterate e le note acute).
- **Esecuzione di brani vocali e strumentali di media difficoltà** anche polifonici e accompagnati.

4. METODOLOGIE E MEZZI

Per quanto riguarda il metodo, indicativamente i docenti guideranno i ragazzi allo sviluppo dei vari argomenti mediante brevi lezioni frontali d'introduzione, d'inquadramento e di sintesi che verranno alternate a discussioni di approfondimento, possibilmente in chiave problematica, che stimolino a ricercare e a interrogare, al lavoro sul testo, collettivo o individuale, attraverso esercitazioni sia libere sia variamente strutturate.

L'opzione metodologica coniugherà istanze al tempo stesso epistemologico-disciplinari, formative e orientative, che si concretizzeranno in un percorso di osservazione, analisi e interpretazione nel quale l'alunno sarà sollecitato all' "autoriflessione" sulla propria personale esperienza di preadolescente e di allievo.

In particolare si privilegerà un metodo ispirato ad un atteggiamento cooperativo, aperto al dialogo, al confronto negoziale e al dibattito ragionato che "alleni" l'alunno al rispetto dell'altro e della sua "parola".

Saranno privilegiate procedure di problematizzazione, scomposizione funzionale, manipolazione. La linea metodologica scelta si collocherà sull'asse della coerenza e dell'integrazione dei seguenti vettori: contenuti, relazioni e valori, laddove l'acquisizione contenutistica (campo cognitivo) si innesterà nella sfera pragmatica e operativa (campo delle abilità). Questo per consentire il raggiungimento di competenze spendibili in contesti culturali che sempre più richiedono: flessibilità di pensiero, gestione critica dei contenuti, veicolazione integrata di linguaggi, saper essere.

Stabiliti gli obiettivi di apprendimento e i contenuti propri della disciplina, si procederà nei seguenti modi:

a) Per quanto riguarda il processo di apprendimento verranno utilizzati i seguenti metodi:

Lavoro individuale:	- con la guida dell'insegnante;
	- programmato;
	- libero.
Lavoro a due:	- insegnante/alunno;
	- allievo/allievo.
Lavoro a gruppi:	- che eseguono lo stesso lavoro;
	- che eseguono lavori diversi.
Lavoro di classe:	- a senso unico (lezione frontale);
	- a doppio senso (dialogo);
	- a senso multiplo (discussione).

b) Per quanto riguarda la dimensione relativa ai processi di apprendimento:

Le esperienze dovranno essere concrete e con un esplicito richiamo al metodo induttivo. L'insegnante utilizzerà la musica a livello espressivo-comunicativo, inducendo gli alunni a riflettere sia nei momenti di ricezione sia nei momenti di produzione.

c) Per quanto riguarda la dimensione dei mezzi pedagogici si potranno utilizzare:

- risorse umane;
- stampati di vario genere;
- mezzi visivi e sonori (impianto hi-fi, tastiera, strumenti musicali disponibili, …);
- nuove tecnologie (computer, LIM, …);
- libri di testo.

Gli allievi dovranno essere regolarmente forniti di materiali e strumenti di lavoro (quaderno pentagrammato, eventuale flauto dolce, …).

5. VERIFICHE

Le verifiche saranno improntate, il più possibile, a chiarezza, oggettività, gradualità e uniformità di misurazione. Serviranno ad accertare quali conoscenze e abilità siano state apprese dall'alunno, oltre a valutare la validità o meno dell'impostazione metodologica del docente, e ad entrambi serviranno da guida per gli interventi successivi.

L'attività in classe permetterà di *verificare in itinere* la qualità, il grado di attenzione e la capacità di comunicare in modo corretto, pertinente e significativo da parte degli alunni, in vista di un sempre loro maggior inserimento nella realtà che li circonda. Le esercitazioni, svolte a scuola e a casa, offriranno al docente l'occasione per osservare e verificare negli alunni non solo il progresso degli apprendimenti, ma anche il rispetto delle consegne e i modi e i tempi di esecuzione.

I docenti predisporranno poi periodicamente dei momenti specifici di *verifica sommativa* riferiti agli obiettivi delle varie unità di lavoro, mediante esercitazioni coerenti con il lavoro svolto, che dovranno consentire di individuare le aree per le quali sarà eventualmente necessario strutturare dei momenti di recupero; non mancheranno inoltre continui riferimenti ad argomenti già trattati, con lo scopo di verificare la capacità di collegamento e di orientamento degli alunni tra le attività svolte. Le prove di verifica permetteranno, inoltre, di riscontrare il possesso di diverse abilità/capacità trasversali, quali ad esempio prendere appunti, elaborare schemi, memorizzare.

Le competenze specifiche della disciplina saranno oggetto di prove di verifica diversamente strutturate, alternando con flessibilità prove di tipo oggettivo, più o meno strutturate, prove orali ed esecuzioni vocali e/o strumentali.

Dove il numero di alunni per classe lo consentirà, verranno privilegiate le **interrogazioni orali**, che permetteranno ai ragazzi di esporre con ordine e chiarezza gli argomenti studiati e di dimostrare il proprio dinamismo mentale. A scelta del docente potranno comunque essere somministrate delle prove scritte, sia relative ai contenuti, sia relative all'uso appropriato del lessico e degli strumenti specifici della disciplina. I docenti concordano un ***numero minimo di due prove di verifica a quadrimestre.***

6. VALUTAZIONE

La valutazione si effettuerà secondo le disposizioni ministeriali vigenti, perciò la valutazione periodica e annuale degli apprendimenti degli alunni sarà espressa in decimi.

Relativamente alle prove di carattere oggettivo, i docenti di musica si atterranno alla seguente tabella, condivisa con tutti i docenti della Scuola Secondaria dell'Istituto. Dovrà essere comunque chiaro sull'elaborato il rapporto tra la percentuale delle risposte corrette e il corrispondente voto in decimi.

Percentuale conseguita (%)	**Voto in decimi**
98 – 100 %	10
95 – 97 %	9 ½
90 – 94 %	9
85 – 89 %	8 ½
80 – 84 %	8
75 – 79 %	7 ½
70 – 74 %	7
65 – 69 %	6 ½
60 – 64 %	6
55 – 59 %	5 ½
50 – 54 %	5
45 – 49 %	4 ½
40 – 44 %	4
39 – 1 %	3 ½
0%	3

Per la valutazione di tutte le prove di verifica si precisa che non devono essere utilizzati segni aggiuntivi al voto decimale, come *più* (+), *meno (-*) o *"dal ..al.." (/),* in quanto generici, ma si decide di utilizzare unicamente il voto decimale, eventualmente accompagnato dal mezzo punto.

I docenti concordano che la valutazione quadrimestrale, che verrà riportata sulla scheda di valutazione, non dovrà scaturire dalla pura media matematica delle singole valutazioni conseguite dall'alunno nell'arco del quadrimestre, ma dovrà tener conto di tutti quei fattori che concorrono al rendimento generale degli alunni, quali:

- situazione di partenza e preparazione di base;

- ritmi individuali di apprendimento;
- puntualità di esecuzione e rispetto di scadenze e consegne;
- progressi e/o regressi rispetto alla situazione di partenza;
- capacità di ascolto e partecipazione;
- impegno;
- comportamento;
- capacità di rielaborazione e approfondimento personale;
- maturità critica.

Si ricorda, inoltre, che la valutazione finale quadrimestrale non potrà essere inferiore al quattro, così come stabilito dal POF.

Particolare attenzione sarà riservata alla valutazione degli alunni certificati, con bisogni educativi speciali o non italofoni, per i quali si farà sempre riferimento alle programmazioni individualizzate. Anche per questi alunni la valutazione sarà effettuata in decimi, tenendo conto che le verifiche dell'apprendimento saranno graduate o differenziate, sempre comunque adeguate agli obiettivi per loro prescelti e alle singole situazioni.

Si cercherà sempre e comunque di spingere ogni alunno verso l'autovalutazione, affinché possa comprendere se stesso, le proprie potenzialità e i progressi nell'apprendimento, scoprendo i propri punti di forza e/o di debolezza e individuando i miglioramenti da perseguire, così da diventare pienamente protagonista del proprio apprendimento.

I.C. "E. FERMI" Via Dante Alighieri, 9 - 26010 MONTODINE (CR) tel. 0373 242433 – fax 0373 668217 – e mail: montodine_scuola@libero.it – CF 82005010192