



ISTITUTO COMPRESIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO PROGRAMMAZIONE GENERALE DISCIPLINARE DI ARTE E IMMAGINE

1. FINALITÀ	1
2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (MAPPA R_04)	1
3. CONTENUTI	6
4. METODOLOGIE E MEZZI	7
5. VERIFICHE	9
6. VALUTAZIONE	9

1. FINALITÀ

Lo studio della disciplina ARTE E IMMAGINE ha le finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di aiutarlo ad esprimersi e comunicare in modo personale e creativo e di fargli acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

Con l'educazione all'arte e all'immagine, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. Imparare a leggere le immagini e le opere d'arte sensibilizza e potenzia nell'alunno le capacità estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale, ma serve anche a sviluppare una cittadinanza attiva e responsabile. L'alunno, infatti, si educa alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale e scopre i beni culturali presenti nella realtà del proprio territorio.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (MAPPA R_04)

Per conseguire i traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Scuola Secondaria di I grado, verranno perseguiti gli obiettivi di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali e qui di seguito riportati. Nelle singole programmazioni disciplinari, ciascun docente, in base alle esigenze del contesto classe, potrà scegliere le abilità e le conoscenze che riterrà più adeguate.



ISTITUTO COMPRESIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

CLASSE I		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>ART.1. Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<p>A1. Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ideare e progettare elaborati, ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.➤ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche e pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.➤ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.➤ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	<p>C1. Elementi strutturali del linguaggio visivo e meccanismi della realtà percettiva.</p> <p>C2. Diverse tecniche espressive (grafiche e pittoriche): matite, pastello, pastello ad olio, pennarello, acquerello, tempera, collage, penna a china, tecnica mista, ecc.</p>
<p>ART.2. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, per leggere e comprendere i significati delle immagini.</p>	<p>A2. Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.➤ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.➤ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	<p>C1. Elementi strutturali del linguaggio visivo e meccanismi della realtà percettiva.</p> <p>C2. Diverse tecniche espressive (grafiche e pittoriche): matite, pastello, pastello ad olio, pennarello, acquerello, tempera, collage, penna a china, tecnica mista, ecc.</p> <p>C3. Elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte.</p>



ISTITUTO COMPRESIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

<p>ART.3. Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica di opere significative).</p>	<p>A3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. ➤ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'antichità, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ➤ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 	<p>C3. Elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte.</p> <p>C4. Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ <u>arte preistorica</u>; ◦ <u>arte mesopotamica</u>; ◦ <u>arte egizia</u>; ◦ <u>arte greca</u>; ◦ <u>arte etrusca</u>; ◦ <u>arte romana</u>.
--	---	---

CLASSE II

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>ART.1. Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<p>A1. Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ideare e progettare elaborati, ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ➤ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche e pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. ➤ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ➤ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<p>C1. Elementi strutturali del linguaggio visivo e meccanismi della realtà percettiva.</p> <p>C2. Diverse tecniche espressive (grafiche e pittoriche): matite, pastello, pastello ad olio, pennarello, acquerello, tempera, collage, penna a china, tecnica mista, ecc.</p>



ISTITUTO COMPRESIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

<p>ART.2. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, per leggere e comprendere i significati delle immagini.</p>	<p>A2. Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.➤ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.➤ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	<p>C1. Elementi strutturali del linguaggio visivo e meccanismi della realtà percettiva.</p> <p>C2. Diverse tecniche espressive (grafiche e pittoriche): matite, pastello, pastello ad olio, pennarello, acquerello, tempera, collage, penna a china, tecnica mista, ecc.</p> <p>C3. Elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte.</p>
<p>ART.3. Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica di opere significative).</p>	<p>A3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.➤ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte medievale e moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.➤ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.➤ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	<p>C3. Elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte.</p> <p>C4. Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ <u>arte paleocristiana</u>;◦ <u>arte bizantina</u>;◦ <u>arte romanica</u>;◦ <u>arte gotica</u>;◦ <u>arte del Quattrocento</u>;◦ <u>arte del Cinquecento</u>.



ISTITUTO COMPRESIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

CLASSE III		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>ART.1. Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<p>A1. Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ideare e progettare elaborati, ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ➤ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche e di stampa) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. ➤ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ➤ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<p>C1. Elementi strutturali del linguaggio visivo e meccanismi della realtà percettiva.</p> <p>C2. Diverse tecniche espressive (grafiche, pittoriche, plastiche e di stampa): matite, pastello, pastello ad olio, pennarello, acquerello, tempera, collage, penna a china, tecnica mista, tecniche di stampa, plastilina, ecc.</p>
<p>ART.2. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, per leggere e comprendere i significati delle immagini.</p>	<p>A2. Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ➤ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. ➤ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<p>C1. Elementi strutturali del linguaggio visivo e meccanismi della realtà percettiva.</p> <p>C2. Diverse tecniche espressive (grafiche, pittoriche, plastiche e di stampa): matite, pastello, pastello ad olio, pennarello, acquerello, tempera, collage, penna a china, tecnica mista, tecniche di stampa, plastilina, ecc.</p> <p>C3. Elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte.</p>



ISTITUTO COMPRESIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

<p>ART.3. Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica di opere significative).</p>	<p>A3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.➤ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.➤ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.➤ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	<p>C3. Elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte.</p> <p>C4. Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ <u>arte del Seicento</u> (Barocco);◦ <u>arte del Settecento</u> (Rococò, Vedutismo, Neoclassicismo);◦ <u>arte dell'Ottocento</u> (Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo);◦ <u>arte del primo Novecento</u> (Avanguardie storiche);◦ <u>cenni di arte del secondo Novecento</u> (es. Pop Art, Graffitismo, Street Art, ecc.).
--	--	---

3. CONTENUTI

I contenuti disciplinari, che dovranno sempre tener conto delle specifiche esigenze delle classi, saranno soprattutto ricavati dai testi in adozione, impostati secondo i programmi ministeriali, e verranno compiutamente delineati da ogni docente nella sua singola programmazione, unitamente alle specifiche linee metodologiche che intende adottare.

Indicativamente gli argomenti saranno relativi a:

- CLASSE I**
- elementi strutturali del linguaggio visivo e meccanismi della realtà percettiva;
 - diverse tecniche espressive (grafiche e pittoriche): matite, pastello, pastello ad olio, pennarello, acquerello, tempera, collage, penna a china, tecnica mista, ecc.;
 - elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte;
 - storia dell'arte: arte preistorica, arte mesopotamica, arte egizia, arte greca, arte etrusca, arte romana.
- CLASSE II**
- elementi strutturali del linguaggio visivo e meccanismi della realtà percettiva;
 - diverse tecniche espressive (grafiche e pittoriche): matite, pastello, pastello ad olio, pennarello, acquerello, tempera, collage, penna a china, tecnica mista, ecc.;



ISTITUTO COMPRESIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

- elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte;
- storia dell'arte: arte paleocristiana, arte bizantina, arte romanica, arte gotica, arte del Quattrocento, arte del Cinquecento.

CLASSE III

- elementi strutturali del linguaggio visivo e meccanismi della realtà percettiva;
- diverse tecniche espressive (grafiche, pittoriche, plastiche e di stampa): matite, pastello, pastello ad olio, pennarello, acquerello, tempera, collage, penna a china, tecnica mista, tecniche di stampa, plastilina, ecc.;
- elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte;
- storia dell'arte: arte del Seicento (Barocco), arte del Settecento (Rococò, Vedutismo, Neoclassicismo), arte dell'Ottocento (Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo), arte del primo Novecento (Avanguardie storiche), cenni di arte del secondo Novecento (es. Pop Art, Graffitismo, Street Art, ecc.).

4. METODOLOGIE E MEZZI

Per quanto riguarda il metodo, indicativamente i docenti guideranno i ragazzi allo sviluppo dei vari argomenti mediante brevi lezioni frontali d'introduzione, d'inquadramento e di sintesi che verranno alternate a discussioni di approfondimento, possibilmente in chiave problematica, che stimolino a ricercare e a interrogare, al lavoro sul testo, collettivo o individuale, attraverso esercitazioni sia libere sia variamente strutturate. Si procederà, inoltre, all'analisi e al commento di immagini e opere d'arte per guidare alla comprensione: queste attività forniranno spunti anche per la produzione grafico/pittorica.

L'opzione metodologica coniugherà istanze al tempo stesso formative e orientative, che si concretizzeranno in un percorso di osservazione, analisi e interpretazione nel quale l'alunno sarà sollecitato all'"autoriflessione" sulla propria personale esperienza di preadolescente e di allievo.

In particolare si privilegerà un metodo ispirato ad un atteggiamento cooperativo, aperto al dialogo, al confronto negoziale e al dibattito ragionato che "alleni" l'alunno al rispetto dell'altro e della sua "parola".

L'uso di strategie creative, applicate alla didattica della lettura delle immagini e della realizzazione di elaborati di varia natura, favorirà la costante motivazione all'apprendimento. Saranno privilegiate procedure di problematizzazione, scomposizione funzionale, manipolazione. La linea metodologica scelta si collocherà sull'asse della coerenza e dell'integrazione dei seguenti vettori: contenuti, relazioni e valori, laddove l'acquisizione contenutistica (campo cognitivo) si innesterà nella sfera pragmatica e operativa (campo delle abilità). Questo per consentire il raggiungimento di competenze spendibili in contesti culturali che sempre più richiedono: flessibilità di pensiero, gestione critica dei contenuti, veicolazione integrata di linguaggi, saper essere.



ISTITUTO COMPRESIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

Stabiliti gli obiettivi di apprendimento e i contenuti propri della disciplina, si procederà nei seguenti modi:

a) Per quanto riguarda il processo di apprendimento verranno utilizzati i seguenti metodi:

- Lavoro individuale: - con la guida dell'insegnante;
- programmato;
- libero.
- Lavoro a due: - insegnante/alunno;
- allievo/allievo.
- Lavoro a gruppi: - che eseguono lo stesso lavoro;
- che eseguono lavori diversi.
- Lavoro di classe: - a senso unico (lezione frontale);
- a doppio senso (dialogo);
- a senso multiplo (discussione).

b) Per quanto riguarda la dimensione relativa ai processi di apprendimento: le esperienze dovranno essere concrete e con un esplicito richiamo al metodo induttivo. L'insegnante utilizzerà le diverse produzioni artistiche a livello espressivo-comunicativo, portando gli alunni a riflettere sia nei momenti di ricezione sia nei momenti di produzione. L'apprendimento si baserà inoltre su:

- ricerca, scoperta e confronto;
- memorizzazione;
- risoluzioni di problemi (deduzioni);
- acquisizione di conoscenze e abilità per: osservazione/imitazione; tentativi ed errori.

c) Per quanto riguarda la dimensione dei mezzi pedagogici si potranno utilizzare:

- risorse umane;
- stampati di vario genere;
- mezzi visivi e sonori;
- tecnologie multimediali (computer, LIM, ecc.);
- libri di testo.

Durante le ore di disegno gli allievi dovranno essere regolarmente forniti dei materiali e strumenti di belle arti contenuti in una cartelletta, nella quale conservare ordinatamente tutto il necessario.



ISTITUTO COMPRESIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

5. VERIFICHE

Le verifiche saranno improntate, il più possibile, a chiarezza, oggettività, gradualità e uniformità di misurazione. Serviranno ad accertare quali conoscenze, abilità e competenze siano state apprese dall'alunno e, oltre a valutare la validità o meno dell'impostazione metodologica del docente, fungeranno da guida per gli interventi successivi.

L'attività in classe permetterà di *verificare in itinere* la qualità, il grado di attenzione e la capacità di comunicare ed esprimersi in modo corretto, pertinente e significativo da parte degli alunni, in vista di un sempre loro maggior inserimento nella realtà che li circonda. Le esercitazioni, svolte a scuola e a casa, offriranno al docente l'occasione per osservare e verificare negli alunni non solo il progresso degli apprendimenti, ma anche il rispetto delle consegne e i modi e i tempi di esecuzione.

I docenti predisporranno poi periodicamente dei momenti specifici di "*verifica sommativa*" riferiti agli obiettivi delle varie unità di lavoro, mediante esercitazioni coerenti con il lavoro svolto, che dovranno consentire di individuare le aree per le quali sarà eventualmente necessario strutturare dei momenti di recupero. Non mancheranno, inoltre, continui riferimenti ad argomenti già trattati, con lo scopo di verificare la capacità di collegamento e di orientamento degli alunni tra le attività svolte. Le prove di verifica permetteranno di riscontrare il possesso di diverse abilità/capacità trasversali, quali, ad esempio, prendere appunti, elaborare schemi, memorizzare.

Le competenze specifiche della disciplina saranno oggetto di **prove di verifica** di diversa natura, alternando con flessibilità prove scritte di tipo oggettivo (più o meno strutturate), prove orali ed esercitazioni grafiche. Quando possibile, verranno privilegiate le **interrogazioni orali**, che permetteranno ai ragazzi di esporre con ordine e chiarezza gli argomenti studiati e di dimostrare il proprio dinamismo mentale. A scelta del docente potranno comunque essere somministrate delle prove scritte, sia relative ai contenuti, sia relative all'uso appropriato del lessico e degli strumenti specifici della disciplina. I docenti concordano un **numero minimo di prove di verifica a quadrimestre pari a due**.

6. VALUTAZIONE

La valutazione si effettuerà secondo le disposizioni ministeriali vigenti, perciò sarà espressa in decimi.

Relativamente alle prove di carattere oggettivo, i docenti di arte e immagine si atterranno alla seguente tabella, condivisa con tutti i docenti della Scuola Secondaria dell'Istituto. Dovrà essere comunque espresso con chiarezza sull'elaborato il rapporto tra la percentuale delle risposte corrette e il corrispondente voto in decimi.

Percentuale conseguita (%)	Voto in decimi
98 – 100 %	10
95 – 97 %	9 ½
90 – 94 %	9



ISTITUTO COMPRENSIVO "ENRICO FERMI" MONTODINE (CR)

Via Dante Alighieri, 9 - 26010 Montodine

85 – 89 %	8 ½
80 – 84 %	8
75 – 79 %	7 ½
70 – 74 %	7
65 – 69 %	6 ½
60 – 64 %	6
55 – 59 %	5 ½
50 – 54 %	5
45 – 49 %	4 ½
0 – 44 %	4

Per la valutazione di tutte le prove di verifica si precisa che non devono essere utilizzati segni aggiuntivi al voto decimale, come *più (+)*, *meno (-)* o *"dal ..al.." (/)*, in quanto generici, ma si decide di utilizzare unicamente il voto decimale, eventualmente accompagnato dal mezzo punto.

I docenti concordano che la valutazione quadrimestrale, che verrà riportata sulla scheda di valutazione, non dovrà scaturire dalla pura media matematica delle singole valutazioni conseguite dall'alunno nell'arco del quadrimestre, ma dovrà tener conto di tutti quei fattori che concorrono al rendimento generale degli alunni, quali:

- situazione di partenza e preparazione di base;
- ritmi individuali di apprendimento;
- puntualità di esecuzione e rispetto di scadenze e consegne;
- progressi e/o regressi rispetto alla situazione di partenza;
- capacità di ascolto e partecipazione;
- impegno;
- capacità di rielaborazione e approfondimento personale;
- maturità critica.

Particolare attenzione sarà riservata alla valutazione degli alunni certificati ai sensi della Legge 104 e con bisogni educativi speciali, per i quali si farà sempre riferimento alle programmazioni individualizzate o personalizzate. Anche per questi alunni la valutazione sarà effettuata in decimi, tenendo conto che le verifiche dell'apprendimento saranno graduate, semplificate o differenziate, sempre comunque adeguate agli obiettivi per loro prescelti e alle singole situazioni.

Si cercherà sempre e comunque di spingere ogni alunno verso l'autovalutazione, affinché possa comprendere se stesso, le proprie potenzialità e i progressi nell'apprendimento, scoprendo i propri punti di forza e/o di debolezza e individuando i miglioramenti da perseguire, così da diventare pienamente protagonista del proprio apprendimento.