



PROGETTAZIONE ANNUALE DI MUSICA

CLASSE SECONDA

ASCOLTO: Riconoscere elementi basilari del linguaggio musicale Sviluppare la capacità d'ascolto di fenomeni sonori e di diversi stili musicali		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>Individuare ed analizzare eventi sonori vocali e strumentali, descrivendone le caratteristiche e la provenienza.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p>	<p>Sonorità dell'ambiente: il mare, i monti, il bosco, la scuola...</p> <p>Paesaggi naturali ed artificiali.</p> <p>Suono, silenzio, lontananza, vicinanza...</p> <p>Ascolto di semplici brani musicali significativi.</p> <p>Rappresentazione grafica, di ciò che suscita l'ascolto di un brano musicale.</p>

PRODUZIONE: Eseguire brani vocali e strumentali. Interpretare brani musicali in forma gestuale e grafica		
RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</p>	<p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Sincronizzare movimenti del corpo realizzando semplici coreografie.</p>	<p>Rappresentazione simbolica/notazione non convenzionale di semplici sequenze ritmiche</p> <p>Creazione e utilizzo di semplici sequenze ritmiche</p> <p>Filastrocche, canti e gesti-suono.</p> <p>Utilizzo di strumentario Orff per eseguire ritmi o ostinati dei canti.</p> <p>Movimenti su musica e body percussion: coordinamento del proprio corpo.</p>